



### LA MITOLOGÍA GRIEGA

Los mitos constituyen explicaciones imaginarias de ciertas cuestiones que parecen a los hombres como inexplicables desde el ángulo de sus razonamientos. Todos los pueblos primitivos, así que alcanzaron cierto grado de inquietud primaria acerca de la explicación de los fenómenos de la realidad, han tenido la tendencia a asimilar cosas, animales y fenómenos de la naturaleza, con la propia condición humana; dotándolos de los dones de la palabra, de la capacidad de reproducirse, de hacer el bien o el mal; y han poblado el universo de seres sobrenaturales, semejantes a los hombres por sus caracteres exteriores, pero superiores en sus fuerzas, dotados de las mismas virtudes y defectos pero en un grado superlativo, y con facultades mágicas.

Seguramente, la imaginación de los griegos primitivos no ha de haber sido muy diferente de aquella de otros pueblos que, en tiempos contemporáneos a ellos, o posteriores, alcanzaron ese grado de evolución intelectual que suscita las curiosidades acerca del origen y el sentido de la vida y de la muerte, del "antes" y del "después" de la vida de cada individuo; el temor por las catástrofes naturales como el rayo o el terremoto, o la ansiedad por el éxito de las cosechas.

Sin embargo, por circunstancias que tienen ellas mismas su parte de misterio, los antiguos griegos, desde la época homérica que se sitúa alrededor del Siglo XII a. C., habían alcanzado un grado de civilización que los llevó a construirse explicaciones de todos esos fenómenos organizadas en torno a complejas historias y relacionamientos, en los cuales se insertan los rasgos de la conducta humana y sus valoraciones morales, conformadas por episodios en que la religión es protagonizada por múltiples dioses vinculados entre ellos y también con los hombres.

Las "historias" que conformaron la mitología de Grecia Antigua han sido, por otra parte, fuente inagotable de argumentos para la literatura y otras formas del arte y de la cultura de toda la humanidad ulterior; reafirmando el hecho indiscutible de que en la Grecia Antigua parece haberse logrado el extraordinario fenómeno de desarrollo intelectual de la raza humana que los llevó, ya en su tiempo, a identificar prácticamente todas las cuestiones esenciales del ser y la conducta del hombre, y a establecer en ellas pautas de valor que han resultado casi inamovibles a lo largo de los siglos.

1. De acuerdo al texto podemos inferir que:
  - A. La cultura latina es anterior a la griega.
  - B. La cultura griega es la cuna de la civilización de occidente.
  - C. La época Homérica se sitúa alrededor del siglo XII a.C.
  - D. La imaginación de los griegos fue muy diferente a la de otros pueblos.
2. Con el término "**historias**" el autor hace referencia a:
  - A. Cuentos.
  - B. Novelas.
  - C. Leyendas.
  - D. Poemas.
3. Los términos *mitos* y *razonamientos*, en el texto tienen carácter:
  - A. Similar.
  - B. Análogo.
  - C. Antitético.
  - D. Complementario.
4. En el texto la expresión "**la humanidad ulterior**" el término subrayado puede reemplazarse por:
  - A. Contemporánea.
  - B. Pasada.
  - C. Anterior.
  - D. Futura.
5. Según el texto los mitos son:
  - A. Explicaciones imaginarias de fenómenos de la realidad.
  - B. Explicaciones reales de fenómenos naturales.
  - C. Narraciones reales de hechos del universo.
  - D. Narraciones inexplicables de hechos explicables.
6. Se puede afirmar que el texto anterior es:
  - A. Expositivo donde se define el concepto e importancia de la mitología.
  - B. Narrativo, pues cuenta como se formaron las historias.
  - C. Argumentativo, ya que el autor demuestra porque se formó el mito.
  - D. Poético porque hace una apología a la cultura griega.
7. En la frase "**f fuente inagotable de argumentos para la literatura y otras formas de arte**", se afirma que:
  - A. Los mitos no tuvieron gran trascendencia en la cultura occidental.
  - B. La mitología griega sirve de base para muchas obras literarias posteriores.
  - C. La mitología sólo es utilizable en la literatura y el arte.
  - D. La mitología muestra el pensamiento y la cultura oriental.
8. De acuerdo con el contenido del texto la Grecia Antigua logró:
  - A. Aclarar a sus contemporáneos los fenómenos naturales.
  - B. Realizar una magnífica colección de historias.
  - C. Un extraordinario desarrollo intelectual.
  - D. Demostrar que su imaginación creó el mundo de los dioses.
9. Según el primer párrafo la mitología no habría surgido si:
  - A. Hubiese existido desarrollo de la tecnología y la ciencia.
  - B. Si no se hubieran presentado fenómenos naturales.
  - C. El hombre hubiera tenido explicaciones lógicas de fenómenos naturales.
  - D. Los hombres mostraban sus virtudes y defectos.
10. La referencia en el texto a "**la época homérica**" se hace porque:
  - A. Es el siglo en el que aparece la mitología.
  - B. Es el autor más reconocido de la literatura griega clásica.
  - C. Hornero es un historiador griego de la época.
  - D. Es uno de los períodos de la historia de la Grecia Clásica.
11. Podemos afirmar que lo más sobresaliente de la mitología griega es:
  - A. La elaboración compleja de narraciones imaginarias.
  - B. La demostración que los griegos eran muy inteligentes.
  - C. El establecimiento de pautas de conducta humana a través de historias.
  - D. Mostrar mediante historias la condición humana de los dioses.
12. Se puede deducir del texto anterior que:
  - A. El hombre hoy teme a las catástrofes aun conociendo su origen.
  - B. El hombre perdió temor a las catástrofes con los mitos.
  - C. Una primera forma de ciencia fueron los mitos.
  - D. Los griegos divulgaron sus conocimientos en los mitos.

### EL REY DEL ANTIESTRÉS

*El gato es el rey de la dulce vida. Un animal condenado a vacaciones permanentes, no lo preocupa nada; no depende de nadie, no acepta órdenes. Su amor por la libertad está por encima de toda necesidad de aprobación. Él, simplemente, actúa. Aunque no es del todo un animal doméstico, sino difícilmente adaptado a la vida social del hombre, el gato conserva desde su aparición las características físicas y psicológicas propias de la especie. Tanto su origen como su personalidad son un misterio que aún muchos zoólogos y antropólogos no lo han podido resolver del todo.*

*Símbolos e indicios atestiguan la presencia de este felino en la cultura, la religión, las supersticiones y en las leyendas de muchos pueblos antiguos. Otra referencia histórica, los sitios en Egipto, año 3000 antes de Cristo, donde parece ser que vivía domesticado y además divinizado. La religión por otra parte, tiene una interpretación muy singular respecto del origen del gato: cuenta la historia, que Noé, preocupado por la tenaz propagación de los ratones dentro del Arca y los consiguientes destrozos que causaban, suplicó a Dios que le diese*



una solución. Él lo escuchó y creó el gato, que surgió del estornudo de un león. Sin embargo, su arrogancia, mereció un castigo. Noé lo sacó al aire libre, donde la lluvia diluviana le imprimió el legendario miedo al agua. Con el triunfo del cristianismo en Europa, el gato pasó a simbolizar el paganismo y la gentilidad.

En la edad media, el gato tuvo que conocer la persecución desencadenada por el obsesivo proceso de "caza de brujas". Con sus pisadas sigilosas fue lentamente introducido al mundo de la magia y la hechicería. Gracias a la inquisición, llegó a ser considerado como la personificación del diablo. De este modo se decretó su búsqueda y su captura, cayendo del pedestal para ser objeto de instintos sádicos y de crueldad.

En el siglo XIX, se resarcó un poco la imagen del gato y empezó a asimilarse como mascota ideal para políticos, estrellas de arte; así como fuente de inspiración para poetas y literatos. En la actualidad, dos mil años después de Cristo, el gato continúa cerca de la existencia del hombre; en resumen, el gato esconde en su personalidad muchas más cosas que lo que sus inmensos y hermosos ojos dejan ver. Enigmático, sagaz, ágil, dormilón, consentido y perezoso, es, sin duda alguna, el rey del antiestrés.

**Claudia Galindo.**

13. En la expresión "Noé lo sacó al aire libre donde la lluvia diluviana le imprimió el legendario miedo al agua".
- A. Noé es el objeto con el cual el gato ejecuta la acción.
  - B. El aire libre indica la manera como rehace la acción.
  - C. "Le", "lo", son expresiones que hacen referencia a preocupaciones.
  - D. Noé es motor, orientador, instigador y ejecutor de la acción.
14. En el juicio: "En la actualidad, dos mil años después de Cristo, el gato continúa cerca de la existencia del hombre", son marcas de tiempo las expresiones:
- A. Después y existencia.
  - B. Dos mil años y continúa.
  - C. En la actualidad y dos mil años después de Cristo.
  - D. En la actualidad y continúa.
15. En el primer párrafo las relaciones de tiempo son:
- A. Anterioridad - posterioridad.
  - B. Posterioridad - anterioridad.
  - C. Actualidad - anterioridad.
  - D. Anterioridad.
16. En la expresión: "Él lo escuchó y creó el gato, que surgió del estornudo de un león", las relaciones de significado que se pueden inferir son:
- A. Dios escucha a Noé - Dios crea al gato - el gato es de la familia del león.
  - B. Dios escucha al gato - Dios crea al gato - el león estornuda.
  - C. Noé escucha a Dios - Dios crea al gato - el gato nace de un león.
  - D. Dios escucha al gato - Noé crea al gato - el león estornuda.
17. Las palabras subrayadas en el párrafo dos (2) significan, respectivamente:
- A. Adición, adición, contraste.
  - B. Adición, consecuencia, efecto.
  - C. Adición, conclusión, causa.
  - D. Causa, adición, contraste.
18. La organización interna o estructura global del texto se puede formular como:
- A. Problema - solución.
  - B. Planteamiento - argumentación - conclusión.
  - C. Afirmación - conclusión.
  - D. Hipótesis - solución - teoría.
19. De la expresión: "la persecución desencadenada por el obsesivo proceso de caza de brujas". Hace referencia a:
- A. La relación del gato con las brujas.
  - B. La gente se obsesionó con tener un gato.
  - C. Quien tuviera un gato podía ser considerada bruja.
  - D. La persecución por parte de la inquisición.
20. De la lectura del texto se puede concluir:
- A. El apelativo "rey del antiestrés" se refiere a cualquier felino.
  - B. Que aún no se ha podido descifrar como es el gato realmente.
  - C. El gato evoluciona hasta convertirse en el rey del antiestrés.
  - D. El gato es sagaz, ágil y dormilón.
21. Con la expresión: "es, sin duda alguna, el rey del antiestrés", podemos afirmar:
- A. Se asocia sus comportamientos con aquellos que no generan estrés.
  - B. Se le atribuye, al animal, comportamientos que instan en un humano no generar estrés.
  - C. Se ha comprobado que el estrés sólo se da en los animales.
  - D. Convive con el hombre en sus ratos de ocio.
22. La palabra **GENTILIDAD**, usada en el texto significa lo relativo a:
- A. Estudio del origen de los nombres.
  - B. Arte de la interpretación de textos sagrados.
  - C. Personas que profesan otras religiones.
  - D. Condición de felino.
23. Una característica esencial del gato inferida a partir de la lectura sería su condición de:
- A. Anarquista.
  - B. Astuto.
  - C. Mimoso.
  - D. Misterioso.
24. El gato fue objeto de sadismo y crueldad en:
- A. Egipto.
  - B. El siglo XIX.
  - C. Dos mil años después de Cristo.
  - D. El Medioevo.

### **¿CALIENTA EL ABRIGO?**

¿Qué dirías si os aseguran que vuestro abrigo no calienta en absoluto? Pensarías seguramente que están bromeando. Pero, ¿y si empezaran a demostraros que es así, efectivamente? Hagamos, por ejemplo, la siguiente prueba: Tomemos un termómetro, fijémoslo en los grados que marca y envolvámoslo en un abrigo. Si después de varias horas, lo sacamos, veremos que no se ha calentado ni en un cuarto de grado. Lo mismo que marcaba antes, marca ahora. He aquí una prueba de que el abrigo no calienta.

Podría sospecharse incluso, que el abrigo enfría. Tomemos dos tarritos con hielo. Envolvamos uno de ellos en el abrigo, mientras que el otro lo dejamos, sin tapar, en la habitación. Cuando se haya derretido el hielo de este segundo tarro, saquemos el que está en el abrigo. Veremos que éste casi ni ha empezado a fundirse. Es decir, el abrigo, no sólo no ha calentado el hielo, sino que, al parecer, lo ha enfriado, retardando su licuación. ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo refutar estas conclusiones? De ninguna manera. El abrigo realmente no calienta, si es que por "calentar" entendemos transmitir calor. La lámpara caliente, la estufa caliente, el cuerpo humano calienta, porque todos estos cuerpos son fuentes de calor. Pero el abrigo, en este sentido de la palabra, no calienta. El abrigo no da calor, sino que se limita, simplemente, a impedir que el calor de nuestro cuerpo salga de él. Este es el motivo por el cual, en todos los animales de sangre caliente, su cuerpo es fuente de calor, se sentirán más calientes con el abrigo que sin él.

Pero el termómetro no engendra calor propio y por eso, su temperatura no varía aunque lo envolvamos en el abrigo. El hielo envuelto en el abrigo conserva más su baja temperatura, porque éste es muy mal conductor del calor e impide que llegue hasta el hielo el calor exterior, es decir, el calor del aire que hay en la habitación. En el mismo sentido que el abrigo, la nieve calienta la tierra porque, análogamente a todos los cuerpos pulverizados, conduce mal el calor y dificulta la salida del que tiene la tierra que cubre. En las tierras protegidas por una capa de nieve el termómetro marca frecuentemente diez grados más que en las tierras desprovistas de esta protección. De esta forma, cuando nos pregunten si calienta nuestro abrigo, deberemos responder, que el abrigo sólo nos sirve para calentarnos a nosotros mismos. Lo más exacto sería decir, que nosotros calentamos el abrigo, y no él a nosotros.

**Y. Pereiman, "Física Recreativa"**

25. La idea central de este escrito es:
- A. Cuando nos preguntan si el abrigo calienta debemos responder que no.
  - B. Al igual que un abrigo la tierra calienta la nieve.



- C. El abrigo transmite calor a nuestro cuerpo.  
D. Nosotros no nos calentamos con el abrigo.
26. Para la demostración de la teoría: que el abrigo no calienta el texto sugiere:  
A. Un experimento con un termómetro.  
B. Un experimento con dos tarritos con hielo.  
C. Un experimento con animales de sangre fría.  
D. Se sugieren tanto A como B.
27. De las siguientes afirmaciones no se hace mención en el texto:  
A. Es el cuerpo humano el que trasmite calor al abrigo.  
B. Los abrigos impiden que el calor salga del cuerpo.  
C. El cuerpo humano es fuente de calor.  
D. Los cuerpos fríos tienen mayor densidad que los cuerpos calientes.
28. El propósito del autor en este texto es:  
A. Demostrar como la gente a veces bromea en serio.  
B. Explicar que es el cuerpo humano el que calienta el abrigo.  
C. Mostrar la ingenuidad de la gente ante la ciencia.  
D. Mostrar los usos del hielo.
29. En el párrafo dos el autor pretende:  
A. Demostrar por qué su afirmación: "El abrigo calienta" es falsa.  
B. Definir los principios físicos de la transmisión del calor.  
C. Demostrar con dos hechos que efectivamente el abrigo no calienta.  
D. Argumentar sobre algunos principios de la física.
30. Según lo explicado en el texto se puede deducir que:  
A. Algunos hechos son tan evidentes como parecen.  
B. La física se ocupa de temas sencillos como el traje.  
C. Es posible estudiar la física mediante ejemplos cotidianos.  
D. Los vendedores engañan a la gente al vender abrigos para el frío.
31. El autor presenta dos situaciones análogas para demostrar su teoría:

- A. Lámpara / estufa ⇔ abrigo / nieve.  
B. Nieve / abrigo ⇔ tierra / cuerpo humano.  
C. Abrigo / hielo ⇔ cuerpo humano / lámpara.  
D. Abrigo / cuerpo humano ⇔ nieve / tierra.
32. Una explicación, según el texto, de porqué el abrigo no calienta es:  
A. La temperatura no varía con el abrigo.  
B. El abrigo es mal conductor del calor.  
C. El abrigo es fuente de energía.  
D. El abrigo conserva la baja temperatura.
33. En la expresión "**lo más exacto sería decir, que nosotros calentamos el abrigo, y no él a nosotros**" con respecto a lo demostrado en el texto es:  
A. Una comprobación del experimento.  
B. Una proposición de la teoría del calor.  
C. Una conclusión del experimento.  
D. Una parte de la teoría del calor.
34. En la expresión "**El calor exterior, es decir, el calor del aire que hay en la habitación**", la función de las comas es.  
A. Omisión.  
B. Enumeración.  
C. Separación.  
D. Explicación.
35. En la expresión "**Fijémonos en los grados que marca y envolvámoslo en un abrigo**" la conjunción subrayada puede ser reemplazada sin cambiar el sentido por:  
A. Punto.  
B. Coma.  
C. Punto y coma.  
D. Puntos suspensivos.
36. En la expresión si es que por "**calentar**" entendemos transmitir calor; las comillas se emplean para:  
A. Encerrar una expresión aclaratoria.  
B. Enmarcar la definición de la palabra.  
C. Llamar la atención del lector sobre la palabra.  
D. Suprimir la definición de la palabra.

### LOS MUISCAS

*Algunos cronistas de la Colonia, como don Juan De Castellanos y Fray Pedro Simón creen que los Muiscas gozaron de ciertas virtudes que les arrebató la colonización hispánica, tales como el aseo, el culto a la verdad y el respeto de la propiedad ajena. Eminentes historiadores hacen eco de esta suposición, y el muy ilustrado crítico Baldomero Sanín Cano y Germán Arciniegas, delicioso comentarista de nuestra sociología, han expuesto lúcidamente la idea de que fueron limpios, y que sólo la depresión moral que les causó la conquista, más el ejemplo deplorable de la mugre del dominador, les hicieron caer en la incuria penosa que luego les caracteriza. Por mi parte, soy un poco tímido en aceptar estas afirmaciones.*

*El Código de Nemequene establece preceptos de decencia, como el "no mentirás, no hurtarás, no cometerás incesto, ni sodomía, no verás sucio, cobarde, ni perezoso," etc., que nos permiten deducir los vicios dominantes de la raza, con una hermenéutica irrecusable. La subsistencia de ellos en el mestizo contemporáneo no denota una adaptación posterior, aunque pobreza y desgana de vivir a ello conduzcan en la decrepitud moral del vencimiento. Así lo pienso, aunque haya grave diéresis entre una y otra situación social. Este clima tan frío y aquellas bacanales de licor y promiscuidad de sexos que abundan en la precolombina no sugieren la idea de un ambiente propicio a mejores normas de conducta; ni las abluciones rituales constituyen una prueba de aseo adecuado y eficaz, aunque estoy plenamente de acuerdo con estos notables expositores en que la derrota de la raza y servidumbre consecutiva empeoraron aquella situación.*

*Luis López de Mesa.*

37. En la expresión "**más el ejemplo deplorable de la mugre del dominador**" el autor sustenta que:  
A. El dominador era sucio.  
B. El indígena pierde sus normas de higiene originales.  
C. El dominador obliga al indígena a ser limpio.  
D. El dominador toma el ejemplo del indígena.
38. El argumento de los historiadores que justifica el cambio de actitud de los indígenas es:  
A. La afirmación expresada por algunos cronistas de la colonia.  
B. La posición de dependencia de unas personas con pocas normas de conducta y aseo.  
C. El comportamiento de los descendientes directos de los indígenas.  
D. Los escritos encontrados por los cronistas en la conquista.
39. El texto plantea dos posiciones ante las normas de higiene de los indígenas, la del autor es:  
A. Contraria a la de los historiadores  
B. Complementaria a la postura de los historiadores.  
C. Irrefutable por los hechos mencionados.  
D. Rebatible por falta de testimonios.
40. Históricamente se ha aceptado que los dominadores no fueron personas de alto nivel educacional, esta afirmación probaría que:  
A. El autor no puede afirmar totalmente que los indígenas eran sucios  
B. Los cronistas tenían pruebas de los comportamientos del dominador.  
C. Los historiadores se equivocaron en su afirmación.  
D. Indígenas y dominadores tenían normas de higiene.
41. De acuerdo con el autor el Código de Nemequene demuestra que existían vicios en la raza porque:  
A. Describía las celebraciones festivas de los indígenas.  
B. Sostiene que el indígena tenía mañas.  
C. Establecía normas que corregían los comportamientos



# GRUPO EDUCATIVO SABER

## TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

- inadecuados.
- D. Era un diario de un indígena que narra sus vivencias.
42. Con la expresión "*los historiadores se hacen eco de esta suposición*" el autor manifiesta que:
- A. Los historiadores no discuten la posición.  
B. No están de acuerdo con los cronistas.  
C. Están de acuerdo con la suposición de los cronistas.  
D. Eluden la suposición en sus planteamientos.
43. En el escrito, el autor interpreta:
- A. La familia indígena.  
B. La legislación indígena.  
C. Las normas de conducta de los indígenas.  
D. Las relaciones sociales entre los indígenas.
44. Aparece una cita cuando el autor menciona:
- A. El Código de Nemequene.  
B. Algunos cronistas de la colonia.  
C. Los comportamientos del mestizo contemporáneo.  
D. Eminentes historiadores.
45. El autor argumenta su posición acerca del comportamiento indígena con:
- A. Las celebraciones rituales.  
B. El clima y las celebraciones desordenadas.
- C. El comportamiento de los mestizos contemporáneos.  
D. Las características del español llegado a América.
46. La posición o tesis (Punto de vista personal que se defiende con argumentos sólidos) del autor es:
- A. No acepta del todo las afirmaciones de los cronistas e historiadores.  
B. Los Muisca gozaron de ciertas virtudes que les arrebató la colonia.  
C. Los Muisca fueron limpios y sólo la depresión moral los cambió.  
D. El Código de Nemequene establece códigos de decencia.
47. El autor se identifica con los historiadores en que:
- A. Definitivamente el dominador influyó en el indígena.  
B. La dominación estableció normas de higiene.  
C. La dominación y el sometimiento contribuyeron a empeorar la situación del indígena.  
D. Los indígenas dieron ejemplo de higiene al dominador.
48. La superestructura argumentativa es:
- A. Citas, planteamiento, argumentos, conclusiones.  
B. Ejemplos, conclusión, planteamiento, citas.  
C. Planteamiento, citas, ejemplos, argumentos, conclusión.  
D. Conclusión, argumentos, planteamiento, ejemplos

### EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Empieza a sentir, y siente  
la vida como una guerra,  
y a dar fatigosamente  
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador.

Me duele este niño hambriento  
como una grandiosa espina,  
y su vivir ceniciento  
revuelve mi alma de encina.

¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.

Miguel Hernández

49. El tema del poema refleja una situación real, nacional, actual; ella es:
- A. Los niños que no estudian por la guerra.  
B. Los trabajadores han sido yunteros.  
C. Muchos niños trabajan desde muy temprana edad.  
D. Los niños tienen hambre.
50. En la expresión "*el niño yuntero*", la palabra subrayada simboliza:
- A. La condición de sometimiento de los niños por el trabajo.  
B. Los niños trabajan llevando una yunta en su cuello.  
C. Es el apelativo preciso para el niño hambriento.  
D. Todo niño pobre es sometido.
51. Del contenido del poema se puede afirmar que:
- A. A pesar de los esfuerzos los niños se empeñan en trabajar.  
B. El poeta lamenta la situación de los niños trabajadores.  
C. Los gobiernos apoyan el trabajo infantil.  
D. Los verdugos maltratan a los niños.
52. Según lo manifestado en la última estrofa, se puede predecir que:
- A. Todos los trabajadores serán jornaleros cuando adultos.  
B. No hay leyes que impidan a los niños trabajar.  
C. Los obreros decidieron su oficio, por su cuenta.  
D. Los niños trabajadores difícilmente mejoraran su condición de vida.
53. Es posible afirmar que la motivación del autor al escribir su poema fue:
- A. Un sentimiento de justificación frente a la situación de los niños.  
B. Una exaltación a la labor de los niños yunteros.  
C. Un sentimiento de impotencia ante la realidad del niño trabajador.  
D. Un razonamiento juicioso de la problemática infantil.
54. La estrofa en la que el autor manifiesta la ignorancia y la corta edad del niño trabajador es:
- A. Primera.  
B. Sexta.  
C. Tercera.  
D. Segunda.
55. El ambiente o espacio en el que se enmarca el niño del poema es:
- A. Rural.  
B. Urbano.  
C. Pueblerino.  
D. Ciudadino.
56. En la expresión "*de dónde saldrá el martillo verdugo de esta cadena*" el poema interroga por:
- A. Quién encadenó al niño.  
B. La solución para la situación de indefensión del niño.  
C. El verdugo que tiene encadenado al niño.  
D. El lugar de liberación del niño.
57. En los versos "*empieza a sentir y siente la vida como una guerra*", el poeta expresa que la vida del yuntero es:
- A. Amable y complicada.  
B. Irracional y asesina.  
C. Dura, injusta y cruel.  
D. Suave y comprensiva.
58. Desde el punto de vista externo se puede afirmar que en cuanto a métrica y rima, el poema es:
- A. Rima consonante, cruzada, versos octosílabos.  
B. Rima asonante, abrazada, versos heptasílabos.  
C. Rima consonante, abrazada, versos heptasílabos.  
D. Rima libre, versos eneasílabos.
59. En la expresión "*me duele este niño hambriento como una grandiosa espina*", la figura retórica es:
- A. Metáfora.  
B. Hipérbole.  
C. Símil.  
D. Asíndeton.
60. Se aprecia el empleo del polisíndeton en las estrofas:
- A. Quinta - primera.  
B. Segunda.  
C. Quinta - tercera.  
D. Primera - cuarta.